

22. 

# ŚLĄSKI

FESTIWAL  
IM. LUDWIGA  
VAN BEETHOVENA

PROGRAM KONCERTÓW

22.   
**ŚLĄSKI**  
 FESTIWAL  
 IM. LUDWIGA  
 VAN BEETHOVENA

## Szanowni Państwo,

Kolejna odsłona Śląskiego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena zapowiada się niezwykle barwnie, gdyż w Głogówku i Prudniku będziemy mogli usłyszeć wszystko to, co w muzyce najpiękniejsze, a więc zarówno recitale pianistów, wykonania instrumentalistów, jak również arie operowe. Cieszę się zatem niezmiernie, że tradycje beethovenowskie rozbrzmiewają pełnią swojej festiwalowej kolorystyki. Powodów do radości dostarczają wspomnienia życzliwego przyjęcia poprzednich edycji zarówno przez środowiska muzyczne, przez media, ale przede wszystkim publiczność, która tak licznie i entuzjastycznie uczestniczyła w koncertach. Życzę Państwu wspaniałych przeżyć!

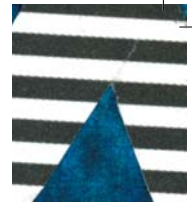
**Andrzej Kałamarz**  
 Burmistrz Głogówka



**Jacek Woleński**

Dyrektor artystyczny festiwalu

**JACEK WOLEŃSKI** – konferansjer, dziennikarz muzyczny, organizator życia muzycznego, stały współpracownik Filharmonii Zabrzeńskiej, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej i Radia Piekary. Opatrywał słowem koncerty większości polskich orkiestr, w tym Filharmonii Narodowej, WOSPR, NOSPR, Sinfonii Varsovii, Orkiestry Radiowej „Amadeus” oraz wielu zagranicznych, jak Chicago Chamber Orchestra, Josef Lanner Orchestra, Vienna Jazz Orchester, Juilliard Quintett; komentuje koncerty szeregu festiwalu, jak organowe w Kluczborku, Wołowie, Namysłowie, Oleśnicy, Zabrze, „Muzyka i Architektura” w Toruniu, Jazz Rock Meeting w Opolu, Mikołowskie Dni Muzyki; pomysłodawca i kierownik artystyczny festiwalu: im. M. Brosiga w Paczkowie, C. M. von Webera w Pokoju, Łądeckie Lato Muzyczne w Łądku Zdroju, „Piekarski Salon Muzyczny” w Piekarach Śląskich, „Koncerty pod renesansowym stropem” w Tarnowskich Górach, „Muzyczne fascynacje” w Radzionkowie, Muzyczna Akademia Zdrowia w GCR „Repty”. Laureat Nagrody Marszałka Województwa Opolskiego za wybitne osiągnięcia w roku 2010. W roku 2012 uhonorowany przez ministra kultury medalem Gloria Artis.

**2 X 2014****czwartek • 18.00***Prudnik – Willa Fraenklów*

**Michał Kryworuczeko** – recital fortepianowy  
W programie m.in.: Beethoven, Godowski, Ravel

**17 X 2014****piątek • 19.00***Głogówek – ratusz*

**Elizaveta Ivanova** (Rosja) – recital fortepianowy  
W programie m.in.: Chopin, Rachmaninow, Szymanowski

**7 X 2014****wtorek • 19.00***Prudnik – kościół pw. św. Michała Archanioła***Michał Duźniak** – organy**Damian Chrościński** – tenor

W programie m.in.: Bach, Bernstein,  
Mozart, Mendelssohn

**18 X 2014****sobota • 19.00***Głogówek – ratusz***Łukasz Mikołajczyk** – fortepian**Kwintet smyczkowy ALTRA VOLTA**

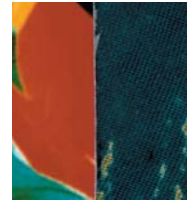
W programie m.in.: II Koncert fortepianowy f-moll  
op. 21 Fryderyka Chopina

**10 X 2014****piątek • 19.00***Prudnik – kościół pw. Miłosierdzia Bożego***Zespół kameralny****CAMPAGNUOLLO BAROCK ANCAMBLE** (Czechy)

W programie m.in.:  
Buxtehude, Vivaldi, Haendel

**23 X 2014****czwartek • 19.00***Prudnik – kościół pw. św. Michała Archanioła***Tomasz Soczek** – organy**Michał Kubarski** – akordeon**Justyna Kopiszka** – mezzosopran

W programie m.in.: Bach, Mozart, Franck

**14 X 2014****wtorek • 19.00***Głogówek – kościół pw. św. Bartłomieja***Kwartet smyczkowy KRIOS**

W programie m.in.: Beethoven, Szostakowicz

**25 X 2014****sobota • 19.00***Prudnik – kościół pw. Miłosierdzia Bożego***Julian Gembalski**

– recital organowy

**15 X 2014****środa • 19.00***Głogówek – Muzeum Regionalne – Baszta***Wieczór liryki wokalne****Damian Chrościński** – tenor**Mirella Malorny** – fortepian**28 X 2014****wtorek • 18.00***Prudnik – Willa Fraenklów***Koncert 3 tenorów****Patrycy Hauke, Aleksander Kruczek, Piotr Nikiel****Grażyna Griner** – fortepian**16 X 2014****czwartek • 19.00***Głogówek – ratusz***Peter Toth** (Węgry) – recital fortepianowy

W programie m.in.: Beethoven, Liszt, Chopin





2 X 2014 • czwartek • 18.00

Prudnik – Willa Fraenklów

## Michał Kryworuczko

– recital fortepianowy

W programie:

L. van Beethoven – V Symfonia c–moll op. 67  
(w transkrypcji fortepianowej Franciszka Liszta)

L. Godowski – 4 Studia na tle Etiud Chopina

M. Ravel – Gaspard de la nuit

1 Ondine

2 Le gibet

3 Scarbo



**Michał Kryworuczko** – pianista Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w PSM w Bytomiu, w klasie prof. Marii Serafin. Od 2002 do 2008 był uczniem prof. Zbigniewa Raubo w OSM w Katowicach. Za osiągnięcia artystyczne trzykrotnie został stypendystą Prezydenta Miasta Bytomia. Obecnie w Royal Academy of Music w Londynie. Uczestniczył również w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: A. Jasińskiego, J. Soriano, T. Ungara, D. Joffe, K. H.

Kammerlinga oraz Ch. Eltona. Występował z powodzeniem w licznych konkursach i festiwalach w Polsce (Konkurs Chopinowski w Szafarni – 1 nagroda, 7 Śląski Konkurs Pianistyczny – 2 nagroda, laureat Ogólnopolskiego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, finalista Konkursu Eurowizji Młodych Muzyków). Brał udział także w konkursach pianistycznych w Tallinie, Genewie (jako jedyny uczestnik z Polski), Birmingham (półfinalista prestiżowego Brant International Piano Competition 2012) oraz w Londynie (wyróżnienie na Intercollegiate Piano Competition 2009). Występował pod batutą: Łukasza Borowicza, Moniki Wolińskiej, Massimiliano Caldi oraz Tadeusza Strugały. Ponadto wzbogaca repertuar, w którym obok muzyki solowej i kameralnej znajduje się rzadko wykonywana wirtuozowska muzyka kompozytorów takich jak Siergiej Liapunow, Leopold Godowski oraz Milia Batakierew.





7 X 2014 • wtorek • 19.00

Prudnik – kościół pw. św. Michała Archanioła



**Michał Duźniak**  
– organy  
**Damian Chróściński**  
– tenor



W programie:

- Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
– Preludium chorałowe – „An Wasserflüssen Babylon” – *Alio modo* BWV 653  
Gustav Adolf Merkel (1827–1885)  
– Sonata e–moll „Aus tiefer Not schrei ich zu dir” op. 137, część II Adagio molto  
Improwizacja (w stylu neomodalnym) na temat Bogurodzicy  
Lefebure–Wely – Bolero koncertowe op. 166  
Leonard Bernstein – Aria Kandyda „It must be so” (I Medytacja z op. Kandyd)  
Wolfgang Amadeus Mozart – Aria Don Ottavia „Dalla sua pace” z opery Don Giovanni  
Felix Mendelssohn – „Auf Flugeln des Gesanges”  
Georg Friedrich Haendel – Aria Samsona „Thus when the sun” z oratorium Samson  
Ludwig van Beethoven – „In questa tomba oscura” – „Ich liebe dich”



**Michał Duźniak**

Urodzony w Wodzisławiu Śląskim, Michał Duźniak gry na organach uczył się w Państwowej Szkole Muzycznej II Stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku w klasie Elżbiety Włosek–Żurawieckiej. W 2013 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. Kontynuuje naukę w macierzystej uczelni jako słuchacz studium doktoranckiego. Brał udział w kursach mistrzowskich m. in. prof. Wolfganga Seifena, prof. Brunona Oberhammera, prof. Marka Toporowskiego, prof. Jeana Luca Perrota, prof. Jaroslava Tupy. Zdobył wyróżnienie w 1. Konkursie Organowym na organach w stylu północnoniemieckiego i francuskiego baroku w Katowicach (2012). W 2011 roku wraz z zespołem wokalnym ChorWerkRuhr i zespołem instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach pod dykcją Ruperta Hubera wykonał utwór *Vigilia* Wolfganga Rihma. Występował w wielu festiwalach organowych jako solista i kameralista. Pracuje w Archidiecezjalnym Studium



Organistowskim przy Kurii Metropolitalnej w Katowicach, gdzie wykłada grę na organach. Jest organistą parafii Matki Boskiej Bolesnej w Rybniku. Obok działalności artystycznej i pedagogicznej prowadzi badania nad górnośląskim instrumentarium organowym.

### **Damian Chróściński**



Urodzony w 1984 w Miliczu. W 2012r. ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego Danuty Paziuk-Zipser. Nauki śpiewu pobierał również u Marii Czechowskiej-Królickiej, Katarzyny Jagiełło, Kazimierza Myrłaka. Uczestniczył w kursach wokalnych oraz interpretacyjnych pod kierunkiem Christiana Elssnera, Esther de Bros, Zbigniewa Krzywickiego. Brał udział w nagraniach dzieł Mikołaja Zieleńskiego w Krakowie pod dyr. Stanisława Gałońskiego. W roku 2011 i 2012 brał udział w Opernfestspiele in der Hersfelder Stiftsruine oraz w 2008 roku w 46. Festiwalu Moniuszkowskim.

Śpiewał pod batutą takich dyrygentów jak: Siegfried Heinrich, Tadeusz Zathey, Georg Christoph Sandmann, Michael Stolle. Współpracował z takimi reżyserami jak: Hugo Wieg, Andreas Baumann, Josef Novak, Waldemar Staszewski, Elżbieta Lejman, Ewa Kutryś. W roku 2014 jako solista śpiewał m.in. na Paczkowskim Festiwalu im. M. Brosiga, na Festiwalu im. C. M. von Webera w Pokoju i w ramach cykli: Wieczory loretańskie u franciszkanów w Głogówku, Muzyczne czwartki u św. Jacka w Bytomiu, Bytomskie Koncerty Organowe, Muzyka w starych kościołach Miechowic.





10 X 2014 • piątek • 19.00

*Prudnik – kościół Miłosierdzia Bożego*

## **Zespół kameralny Campagnuolo Barock Ancamble (Czechy)**

Skład zespołu:

**Martin Jakubik** (kierownik zespołu pozytyw organowy)

**Zuzana Sokolová** – skrzypce,

**Jana Jodlbauer** – skrzypce,

**Václav David** – altówka,

**Sára Mrázová** – wiolonczela,

**Michal Gemrot** – fagot,

**František Mizera** – trąbka,

**Anna Sokolová** – sopran



W programie:

Dietrich Buxtehude – Solokantata „Singet dem Herrn” (Psalm 98, 1–4)

Daniel Speer – Sonata in C

Johann Gleinzel – Concerto per Organo et orchestra in B

Pavel Josef Vejvanovský – Sonata A4 G moll

Johan Melchior Gletle – Gestliche Gesänge (Popule meus, Justus germinabit)

Antonio Vivaldi – Concerto per Fagotto en mi minore, RV 484

Georg Friedrich Händel – Let the Bright Seraphim

(Arie der Israelitin Nr. 49 – Oratorium Samson) us



### **Campagnuolo Barock Ancamble**

Znany czeski zespół o barwnym składzie, łączącym smyczki z instrumentami dętymi drewnianymi, tworzą wybitni muzycy Moraw i Śląska, na co dzień związani z orkiestrami miast Odra, Ostrawa i Opawa. Na szczególną uwagę zasługuje kopia pięknego barokowego instrumentu, pozytyw organowego. Jego użycie umożliwia granie muzyki organowej także w tych miejscach, gdzie nie ma organów.



14 X 2014 • wtorek • 19.00

Głogówek – kościół pw. św. Bartłomieja

## Kwartet smyczkowy KRIOS QUARTET

W składzie:

**Krzysztof Misiurek** – skrzypce

**Jessica Kropidło** – skrzypce

**Sonia Mitros** – altówka

**Michał Oślizłok** – wiolonczela

W programie:

L. v. Beethoven – Kwartet smyczkowy A – Dur op. 18 nr 5

D. Szostakowicz – VIII Kwartet smyczkowy c – moll op. 110

### KRIOS QUARTET



Kwartet narodził się z wielkiej miłości do muzyki kameralnej czterech młodych osób. Tworzą go instrumentalści, którzy w swoim dorobku artystycznym uczestniczyli w wielu koncertach kameralnych w kraju i zagranicą. Swoje umiejętności doskonalili pod okiem wybitnych pedagogów m.in.: Tadeusza Gadziny, Arkadiusza Kubicy, Marii Szwajger-Kuśakowskiej, Tomasa

Strahla. Warsztat wykonawczy potwierdziły liczne nagrody na międzynarodowych i krajowych konkursach kameralnych i solowych takich jak: II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej w Krakowie (2000), II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pedagogów Muzycznych w Warszawie (2013), wyróżnienie w Ogólnopolskim Festiwalu Kameralistyki Młodych.





15 X 2014 • środa • 19.00

Głogówek – Muzeum Regionalne – Baszta

## **Wieczór liryki wokalnej** **Damian Chróściński**

– tenor

### **Mirella Malorny**

– fortepian

W programie:

- F. Mendelssohn, „Auf Flugeln des Gesanges”
- F. Schubert, „Nacht und Traume”
- F. Schubert, „Du bist die Ruh”
- St. Moniuszko, „Matko! Już nie ma Cię!”
- R. V. Williams, „Silent Noon”
- J. Brahms, „O wusst ich doch den Weg zuruck”
- L. van Beethoven, „Ich liebe dich”
- L. van Beethoven, „In questa tomba oscura”
- W. A. Mozart, Aria Don Ottavia „Dalla sua pace” z opery Don Giovanni
- G. F. Haendel, Aria Samsona „Thus when the sun” z oratorium Samson
- M. Rimski-Korsakow, Aria Levko „Spij maja krasawica” z opery Noc Majowa
- W. A. Mozart, Aria Tamina „Dies Bildnis” z opery Czarodziejski flet
- St. Moniuszko, Pieśń Franka „Płyną tratwy po Wiśle” z opery Flis
- L. Bernstein, Aria Tonego „Maria” z musicalu West side story



### **Damian Chróściński**

Urodzony w 1984 w Miliczu. W 2012r. ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie śpiewu solowego Danuty Paziuk-Zipser. Nauki śpiewu pobierał również u Marii Czechowskiej-Królickiej, Katarzyny Jagiełło, Kazimierza Myrłaka. Uczestniczył w kursach wokalnych oraz interpretacyjnych pod kierunkiem Christiana Ellsnera, Esther de Bros, Zbigniewa Krzywickiego. Brał udział w nagraniach dzieł Mikołaja Zielińskiego w Krakowie pod dyr. Stanisława Gałońskiego. W roku 2011 i 2012 brał udział w Opernfestspiele in der Hersfelder Stiftsruine oraz w 2008 roku w 46. Festiwalu Moniuszkowskim.



Śpiewał pod batutą takich dyrygentów jak: Siegfried Heinrich, Tadeusz Zathey, Georg Christoph Sandmann, Michael Stolle. Współpracował z takimi reżyserami jak: Hugo Wieg, Andreas Baumann, Josef Novak, Waldemar Staszewski, Elżbieta Lejman, Ewa Kutryś. W roku 2014 jako solista śpiewał m.in. na Paczkowskim Festiwalu im. M. Brosiga, na Festiwalu im. C. M. von Webera w Pokoju i w ramach cykli: Wieczory loretańskie u franciszkanów w Głogówku, Muzyczne czwartki u św. Jacka w Bytomiu, Bytomskie Koncerty Organowe, Muzyka w starych kościołach Miechowic.



### **Mirella Malorny** – fortepian

Pianistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światły oraz w klasie kameralistyki prof. Reginy Strokosz – Michalak (2008 r.). Laureatka konkursów pianistycznych m. in. w Żaganiu (wyróżnienie – 1997 r., III nagroda – 1998 r.) i Bielsku – Białej (wyróżnienie – 1998 r.). W 2002 r. otrzymała Stypendium Prezesa Rady Ministrów RP. Jeszcze podczas studiów zainteresowała się muzyką kameralną i tej pasji jest wierna do dzisiaj. Współpracując z wieloma instrumentalistami i wokalistami, bierze udział w licznych konkursach, festiwalach i koncertach, zdobywając spore uznanie. W 2005 r. otrzymała Dyplom Uznania dla

Akompaniatora w IV Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku. Na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej w roku 2008 otrzymała dyplom za wyróżniający akompaniament. Brała udział także w XV Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Wokalnej im. A. Sari w Nowym Sączu (2009 r.). W latach 2008 – 2009 wraz z zespołem Cappella Górczyckiego brała udział (jednocześnie przygotowując solistów) w następujących przedstawieniach Euridice – J. Peri, Dydona i Eneasz – H. Purcell oraz Opera Żebracza – J. Gay na III i IV Festiwalu Muzyki Dawnej im. G. G. Górczyckiego. Nie zaniechała jednak działalności solistycznej. Jako solistka występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka, Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Andrzeja Affeltowicza oraz Orkiestrą Musici de Silesia pod dyrekcją Wojciecha Barczyńskiego. Od sezonu 2008/2009 stała współpracowniczką Filharmonii Zabrzeńskiej. Od 2008 jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach.



16 X 2014 • czwartek • 19.00

*Głogówek – ratusz*

## **Peter Toth** (Węgry)

– recital fortepianowy

W programie:

L. v. Beethoven – Sonata Es–dur op. 31 nr 3

Allegro

Scherzo, allegretto vivace

Menuet, moderato e grazioso

Finale, presto con fuoco

J. I. Paderewski – Cracovienne fantastique H–dur op. 14 nr 6

Nokturn B–dur op. 9 nr 4

Polonaise B–dur op. 9 nr 6

F. Liszt – Bénédiction de Dieu dans la solitude

(„ Harmonies poétiques et religieuses”, nr 3)

F. Chopin – Ballada g–moll op. 23

F. Liszt – Rapsodia węgierska nr 6



### **Peter Toth**

Pianista urodził się w mieście Bekescsaba w 1983 roku. Naukę muzyki rozpoczął stosunkowo późno, w wieku 11 lat. Już wkrótce zdobył Pierwszą Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w niemieckim mieście Wittenberg (1997). Po tym został przyjęty do klasy przygotowawczej dla szczególnie utalentowanych

dzieci Akademii Muzycznej im. Franciszka Liszta w Budapeszcie, a rok później wyróżniony nagrodą „Sari Biro Memorial Award”. Pianista kontynuował studia magisterskie w Akademii Muzycznej (później uniwersytet) im. Franciszka Liszta w Budapeszcie, które ukończył w 2008 roku w klasie Gyorgy Nadora.



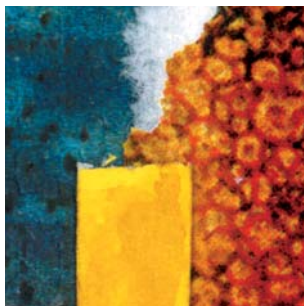
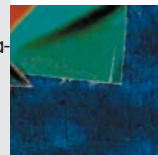


W 1999 roku został laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Florestano Rossomandi w Bovino (Włochy), a następnego roku – Międzynarodowego Konkursu Franciszka Liszta w Weimarze (Niemcy). Wtedy też pomyślnie debiutował na scenie Concertgebou w w Amsterdamie.

W 2001 roku zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Franciszka Liszta w Budapeszcie, a w następnym roku zrealizował koncertowe tournée na Węgrzech. W kolejnych latach występował w Austrii, Francji, Niderlandach, Niemczech, Szwajcarii, Rosji, Południowej Korei, Japonii. Jego pierwsza płyta kompaktowa, nagrana w 2005 roku dla niemieckiej firmy „Stockfisch Records”, otrzymała Grand Prix Towarzystwa Lisztowskiego w Budapeszcie. W 2007 roku amerykańskie Towarzystwo Lisztowskie zaprosiło pianistę z recitalem do San Francisco.

W 2009 roku Peter Toth podjął studia w Texas Christian University (USA) w klasie dra Tamasa Ungara, a od 2012 r. rozpoczął studia doktorskie u Antoniego Nela w University of Texas at Austin. Zdobył tytuł laureata (w dwóch kategoriach) Międzynarodowego Konkursu Franciszka Liszta w Los Angeles (2010) i Southern Highlands International Piano Competition (Australia, 2011). Debiutował w Waszyngtonie i Londynie.

W maju 2013 roku Peter Toth został laureatem Grand Prix Fortepianowego Konkursu Paderewskiego w Los Angeles, a także nagrody jako Najlepszy Pianista Europejski.





17 X 2014 • piątek • 19.00

Głogówek – ratusz

## **Elizaveta Ivanova** (Rosja)

– recital fortepianowy



W programie:

L. v. Beethoven – Sonata G–dur op. 31 nr 1

Allegro vivace, Adagio grazioso, Rondo, allegretto

S. Rachmaninow – Moment musical op. 16 nr 1

Moment musical op. 16 nr 4

K. Szymanowski – Serenada Don Juana (Maski op. 34)

K. Szymanowski – 2 Mazurki op. 50

F. Chopin – Sonata h–moll op. 58

Allegro maestoso, Scherzo, molto vivace, Largo, Presto, non tanto



### **Elizaveta Ivanova**

Urodziła się w Moskwie w dniu 28.11.1986r.

Zaczęła naukę gry na fortepianie w wieku czterech lat w Szkole Muzycznej Jakowa w Fiera w Moskwie pod kierunkiem Niny Dolenko. Jest Absolwentką Akademickiej Szkoły Muzycznej Moskiewskiego Konserwatorium Czajkowskiego (klasa Andreya Dzhangvaladze i Olgi Mechetina) oraz Akademii Moskiewskiego Konserwatorium Czajkowskiego (klasa Olgi Mechetina, dyplom z wyróżnieniem). Jest laureatką wielu konkursów dla dzieci i młodzieży i festiwali, takich jak: „Steinway” International Piano Competition for Young Pianists (Berlin, Germany, 2002 – nagroda specjalna za wykonanie niemieckiej muzyki romantycznej); Międzynarodowy Konkurs T. Nikołajewa dla młodych pianistów (Briańsk, Rosja, 2002 – 1. nagroda); Moscow Open „Graduss ad Parnassum” Competition (2003 – 2. Nagroda); stypendysta Ministerstwa Kultury Federacji Rosyjskiej, Fundacji Dobroczynności „Russian Performance Art”. Studiowała w Moskiewskim Narodowym Konserwatorium Czajkowskiego w klasie profesora Sergeya Dorensky’ego (dyplom z wyróżnieniem). Studio-

wała także u prof. Pavela Nersessiana, Andreya Pissareva, Aristotela Konstantinidi i Nikołaj Lugansky’ego. Muzykę kameralną doskonaliła u prof. Aleksandra Bonduryansky’ego i Natalii Rubinstein, a grę na klawesynie u Tatiany Zenaishvili. Laureatka konkursu Deutscher Klavierwettbewerb Polnischer Musik w Hamburgu w 2013r.





18 X 2014 • sobota • 19.00

*Głogówek – ratusz*

**Łukasz Mikołajczyk**

– fortepian

**Kwintet smyczkowy ALTRA VOLTA**

W programie:

Piotr Czajkowski – Andante cantabile z Kwartetu smyczkowego nr 1 D–Dur

Fryderyk Chopin – II Koncert fortepianowy f–moll op. 21



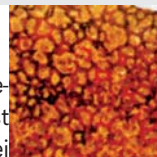
**Łukasz Mikołajczyk**

Urodzony w 1993 roku w Siemianowicach Śląskich. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu dr Anny Góreckiej. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo.

Swoje umiejętności rozwijał uczestnicząc w seminariach, warsztatach i kursach pod kierunkiem takich wybitnych pedagogów, jak: prof. Andrzej Jasiński, prof. Waldemar Andrzejewski, prof. Anna Malikova, prof. Jan Gottlieb Jiracek.

Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych. W 2008 roku otrzymał I nagrodę ex aequo oraz Nagrodę Specjalną prof. Elżbiety Stefańskiej za najlepsze wykonanie utworu Jana Sebastiana Bacha na X Konkursie Pianistycznym im. Ludwika Stefańskiego i Haliny Czerny–Stefańskiej w Płocku. W 2010 roku zajął II miejsce na XVI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie oraz uzyskał III nagrodę na Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie. W 2013 roku otrzymał III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jako kameralista zdobył szereg nagród i wyróżnień m. in.: II miejsce na V Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Duetów Fortepianowych w Rzeszowie w 2011 roku oraz II miejsce w Trio fortepianowym na XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie w 2012 roku.





Za swoje osiągnięcia był wielokrotnie nagradzany stypendiami: Prezydenta Miasta Katowice, Marszałka Województwa Śląskiego, Prezesa Rady Ministrów. Obecnie jest stypendystą Fundacji Piotra Klera. W bieżącym roku otrzymał stypendium Krystiana Zimera dla wyróżniających się młodych pianistów.

Jako solista i kameralista występował w kraju i za granicą. W 2013 roku, uczestnicząc w projekcie Fundacji Piotra Klera, koncertował z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej oraz z Kwartetem „Altra Volta”, z którym zrealizował nagranie wersji kameralnej Koncertu fortepianowego f-moll op. 21 F. Chopina.

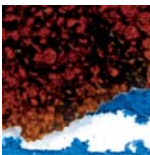
### **Kwartet smyczkowy Altra Volta**



Kwartet powstał w 1998 r. W skład zespołu wchodzi absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach – Leszek Sojka – pierwsze skrzypce, Jacek Dzwonowski – drugie skrzypce, Aleksandra Marko-Lech – altówka i Michał Lech – wiolonczela. Poszczególni członkowie kwartetu podnosili swoje kwalifikacje artystyczne uczestnicząc w kursach mistrzowskich w kraju

i za granicą, pracując pod kierunkiem znakomitych. Kwartet regularnie koncertuje w kraju (głównie na Górnym i Dolnym Śląsku), wielokrotnie występował również za granicą w Niemczech, Holandii, Włoszech, Watykanie, Szwajcarii, Egipcie, Turcji, Litwie, Indiach, Sri Lance. Zespół brał udział w licznych festiwalach i cyklach koncertowych (m. in. Łądeckie Lato Muzyczne, Paczkowski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej im. Moritza Brosiga, Festiwal Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. Carla Marii con Webera w Pokoju, projekt „Ulicznicy” w Gliwicach). Co roku, na zaproszenie Filharmonii Opolskiej, uczestniczy w cyklach audycji muzycznych dla szkół. W sierpniu 2007 r., w ramach obchodów 50-lecia nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Sri Lanką, kwartet wystąpił podczas Koncertu Galowego w sali King's Court w Kolombo oraz uświetniał oprawą muzyczną uroczystość nadania Orderu Zasługi RP, którym odznaczony został Generalny Konsul Honorowy Polski na Sri Lance. Na zaproszenie Indian Council for Cultural Relations kwartet wystąpił w prestiżowej sali widowiskowej Shri Ram Centre w Delhi.

Na niwie artystycznej kwartet współpracuje z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia pod dyr. A. Szostak, trio Ars Harmonica oraz wybitnymi śpiewakami – solistami Opery Śląskiej, Teatru Muzycznego w Gliwicach, Operetki Wrocławskiej i zespołu Śląsk. Kwartet chętnie angażuje się w projekty muzyczne Teatru A, towarzysząc aktorom podczas spektakli „Oratorium Benedicti”, „Apokalipsa” i „Pelikan”. Wystąpił też na planie wielokrotnie nagradzanego filmu „Z odzysku” Sławomira Fabickiego (wyróżnienie na festiwalu w Cannes 2006, polski kandydat do Oscara). Zespół ma na swym koncie nagrania radiowe dla Polskiego Radia Opole oraz dla Radia Watykańskiego.





23 X 2014 • czwartek • 19.00

Prudnik – kościół parafialny pw. św. Michała Archanioła

## **Tomasz Soczek**

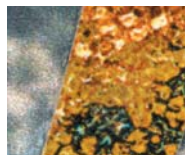
– organy

## **Michał Kubarski**

– akordeon

## **Justyna Kopiszka**

– mezzosopran



W programie:

J. S. Bach – Toccata, Adagio i Fuga C–dur BWV 564

C. Balbastre – Noël „Votre bonte Grand Dieu”

J. S. Bach – Pasja wg. św. Mateusza, Erbarme dich

W. A. Mozart – Ave Verum

C. Franck – Panis Angelicus

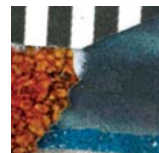
A. Stradella – Pieta Signore

K. Jenkins – Ave Verum

D. Scarlatti – Sonata h–moll

P. Londonow – Scherzo–toccata

A. Piazzolla – Libertango



### **Tomasz Soczek** – organy

Studiuje w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego i dra hab. Witolda Zabornego w Akademii Muzycznej w Katowicach. Laureat II nagrody oraz nagrody specjalnej w III Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Alexandra Goedicke w Moskwie, II nagrody (I nie przyznano) w III Międzynarodowym Konkursie im. Jana Kucharskiego w Łodzi oraz I nagrody

na I Międzyuczelnianym Konkursie na Organach w Stylu Północnoniemieckiego i Francuskiego Baroku w Katowicach. W roku akademickim 2013/14 został stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jako solista i kameralista występuje na festiwalach krajowych i w Republice Czeskiej. Swoje umiejętności doskonali na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Jaroslava Tůmę, Lorenzo Ghielmiego i Oliviera Latry.





### **Michał Kubarski** – akordeon

Student w klasie akordeonu prof. AM Marka Andryska. Od najmłodszych lat występuje zarówno w programie solowym jak i w zespołach o różnym składzie instrumentalnym. Zdobywał laury na konkursach ogólnopolskich jak i podczas festiwali międzynarodowych. W swoim dorobku artystycznym Michał może pochwalić się takimi osiągnięciami jak: I miejsce – Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy „Coup Jeneusse” w Bratysławie (2003, Słowacja); V miejsce – Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Klingenthal (2006, Niemcy); I miejsce i GRAND PRIX – Prezentacje muzyki akordeonowej „harmonia viva” (2006 Wrocław); Srebrny medal – Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Castelfidardo (2007, Włochy); I miejsce – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej – Przemyśl 2010 itd.

Stypendysta rektora AM w Katowicach (2013/2014), Stypendium Krajowego Funduszu na rzecz dzieci (2010/2011), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010/2011), „Agrafki Muzycznej” organizowanej przez Fundację J&S Pro Bono Poloniae (2007/2008).



### **Justyna Kopiszka** – mezzosopran

Ur. w Częstochowie. Związana ze Stowarzyszeniem Mozart 2003 od początku jego powstania, gdzie pełni funkcję wiceprezesa zarządu oraz solistki stowarzyszenia. Uczestniczy w wielu projektach artystycznych zarówno oratoryjnych, operowych, jak i jazzowych. Jej ostatnie osiągnięcia to realizacja jednej z pierwszoplanowych ról w operze „Rinaldo” G. F. Haendla wystawionej w ramach Międzynarodowego Festiwalu im. G. G. Gorczyckiego. W roku 2011 zadebiutowała rolą Serwitorki na scenie Opery Śląskiej w spektaklu „Siostra Angelika” G. Pucciniego w reżyserii Wiesława Ochmana pod batutą Michała Klauzy. Tego samego roku jako solistka wystąpiła w Filharmonii Narodowej.

W kwietniu 2012 roku pod batutą Paula Esswooda jako solistka wykonała Pasję wg. św. Jana, J. S. Bacha. W tym samym roku wystąpiła w musicalu „My Fair Lady” F. Loewe jako Pani Pearce w reżyserii Jerzego Głębina. W roku 2013 brała udział w projektach barokowych prowadzonych przez Marka Toporowskiego, podczas których zostało wykonane Weihnachts-Oratorium, oraz Pasja wg. św. Marka, J. S. Bacha. W tym roku równie wystąpiła w musicalu „Siostronie” D. Gogina w roli Siostry Huberty w reżyserii Beaty Dżianowicz. W kwietniu 2014 roku wykonała partie altową w Requiem W. A. Mozarta w Filharmonii Częstochowskiej pod batutą Adama Klocka.



25 X 2014 • sobota • 19.00

Prudnik – kościół parafialny pw. Miłosierdzia Bożego

## Julian Gembalski

– koncert organowy

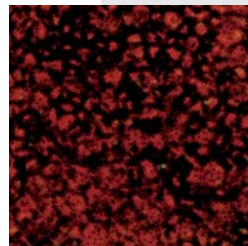


### Julian Gembalski,

organista, pianista

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył klasę organów Henryka Klai oraz Wydział Kompozycji i Teorii. Dalsze studia odbywał w Belgii i Francji (Flor Peeters, André Isoir, Michel Chappuis, Jean Saint-Arroman). Występował z koncertami w Europie

i USA, nagrał ponad 30 płyt, w tym pięć z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. W latach 1991–2008 zrealizował cykl nagrań radiowych pt. „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, w którym nagrał ok. 90 organów regionu. Obok działalności artystycznej i kompozytorskiej zajmuje się pracą naukową i dydaktyką. Jest autorem licznych publikacji i projektów organów. Laureat konkursów improwizacji fortepianowej i organowej w Gdańsku, Nowej Rudzie i Weimarze oraz licznych nagród (m. in. nagroda im. Korfanteo, im. Ligonia, nagroda „Lux ex Silesia”). Odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i pełni funkcję kierownika katedry organów i klawesynu. W latach 1996–2002 był rektorem swej uczelni. Założyciel pierwszego w Europie środkowo-wschodniej muzeum organów. Archidiecejalny wizytator organów i organistów.

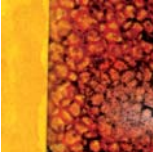




28 X 2014 • wtorek • 18.00

*Prudnik – Willa Fraenkłów*

**Koncert 3 tenorów**  
**Patrycy Hauke**  
**Piotr Nikiel, Aleksander Kruczek**  
**Grażyna Griner**  
 – fortepian



**Patrycy Hauke** – tenor

Jest absolwentem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach. Swoje umiejętności wokalne doskonalił na kursach mistrzowskich prof. Christiana Elsnera, Ryszarda Karczykowskiego, Kałudiego Kałudowa. Obecnie rozwija swój talent pod kierunkiem Dariusza Grabowskiego.

Współpracuje z Opera Śląską, Gliwickim Teatrem Muzycznym, Teatrem Muzycznym „Operetka” w Warszawie oraz Filharmonią Zabrzeńską i Kaliską, Zamojską Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną i zespołem Symfonia Baltica w Słupsku.

W swoim repertuarze ma partię Edgarda (Łucja z Lammermoor), Ismaela (Nabucco), Alfreda (Traviata), Rudolfa (Cyganeria), Peppe (Pajace), Don Jose (Carmen), Leńskiego (Eugeniusz Oniegin), Camilla de Rossillon (Wesoła wdówka), tytułową rolę w Carewiczu, Edwina (Księżniczka czardasza).



**Piotr Nikiel** – tenor

Absolwent Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Haliny Skubis oraz Wydziału Teologicznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie filii w Bielsku-Białej. Brał udział w inscenizacjach dzieł G. Verdiego Don Carlos oraz Bal Maskowy w Teatrze Operowym w Schwerinie w latach 2003 – 2004, w wykonaniu

Pasji według św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora w Münster w 2006 roku. Współpracował również z Filharmonią w Bremen wykonując solową partię Dancaira w operze Carmen G. Bizeta. Od tego też roku jest związany na stałe z Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny.



### **Aleksander Kruczek** – tenor

Absolwent wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Jana Ballarina. Ukończył z wyróżnieniem Państwowe Policealne Studium Wokalno-Baletowe przy Teatrze Muzycznym w Gliwicach. Przez sześć lat współpracował z Teatrem Muzycznym w Gliwicach wykonując zarówno partie chóralne jak i solowe (wokalne i taneczne) w takich spektaklach jak „Orfeusz w Piekło”, „Carmen”, „Noc w Wenecji”, „Hrabina Marica”, „Wesoła wdówka”, „Księżniczka czardasza”, „Zemsta nietoperza”, „High School Musical”, „Hallo Dolly”, „Foot Loose- Wrzuć luz”, „Tarzan”, „Kwiat Hawajów”, „Anna Karenina”. Brał udział w kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą, laureat wielu konkursów wokalnych między innymi: II nagroda w konkursie „W Kręgu Muzyki Słowiańskiej”. Nagroda wydawnictwa Regionu w konkursie A. Hiolskiego. Angażowany jako akrobata oraz kaskader do wielu projektów teatralnych i telewizyjnych. Wielokrotny udział w Programie TVP1 „Jaka to melodia” jako śpiewak oraz tancerz.



### **Grażyna Griner** – pianistka, akompaniator, teoretyk muzyki, pedagog

Absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach. Klasę fortepianu ukończyła u prof. W. Szlachty. Od 1976 była zatrudniona w Państwowej Operze Śląskiej w Bytomiu. W latach 1982 – 2001 pracowała w Operetce Śląskiej w Gliwicach a następnie w Teatrze Muzycznym współpracując w przygotowaniach i realizacjach przedstawień. W licznych koncertach towarzyszyła na scenie między innymi Wandzie Polańskiej i Stanisławowi Ptakowi. Obecnie pełni funkcję konsultanta wokalnego w Gliwickim Teatrze Muzycznym. Współpracuje z artystami teatrów muzycznych, opery i operetki biorąc udział w licznych realizacjach przedstawień muzycznych. Akompaniuje także na koncertach artystom GTM, opery, operetki jak i śpiewającym aktorom. Jest także pedagogiem w Państwowym Policealnym Studium Zawodowym Wokalno – Baletowym w Gliwicach.







22.   
**ŚLĄSKI**  
 FESTIWAL  
 IM. LUDWIGA  
 VAN BEEHOVENA

Patronat honorowy:

**Andrzej Buła** – Marszałek Województwa Opolskiego  
**Danuta Jazłowiecka** – Posłanka do Parlamentu Europejskiego  
**Janina Okrągły** – Posłanka na Sejm RP  
**Ryszard Galla** – Poseł na Sejm RP  
**Radosław Roszkowski** – Starosta Prudnicki  
**Andrzej Kałamarz** – Burmistrz Głogówka  
**Franciszek Fejdych** – Burmistrz Prudnika  
**Internationale Beethoven-Gesellschaft e.V. Berlin**

Festiwal jest realizowany w ramach projektu „Opolskie kwitnące muzycznie II” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz budżetu województwa opolskiego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego na lata 2007-2013.



**PROGRAM  
 REGIONALNY**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
 EUROPEJSKI FUNDUSZ  
 ROZWOJU REGIONALNEGO



„Inwestujemy w Twoją przyszłość”

Dyrektor artystyczny festiwalu:

**Jacek Woleński**

Dyrektor festiwalu w Głogówku:

**Aleksander Devosges Cuber**

Organizatorzy festiwalu:

**Gmina Głogówek**  
**Urząd Miejski w Prudniku**  
**Starostwo Powiatowe w Prudniku**  
**Muzeum Regionalne w Głogówku**

Partnerzy:

**Parafia pw. św. Bartłomieja w Głogówku**  
**Prudnicki Ośrodek Kultury**  
**Parafia pw. św. Michała Archanioła w Prudniku**  
**Parafia Miłosierdzia Bożego w Prudniku**

Projekt zrealizowany przy wsparciu:

**Gminy Głogówek, Urzędu Miejskiego w Prudniku**  
**Starostwa Powiatowego w Prudniku**





Sponsorzy:



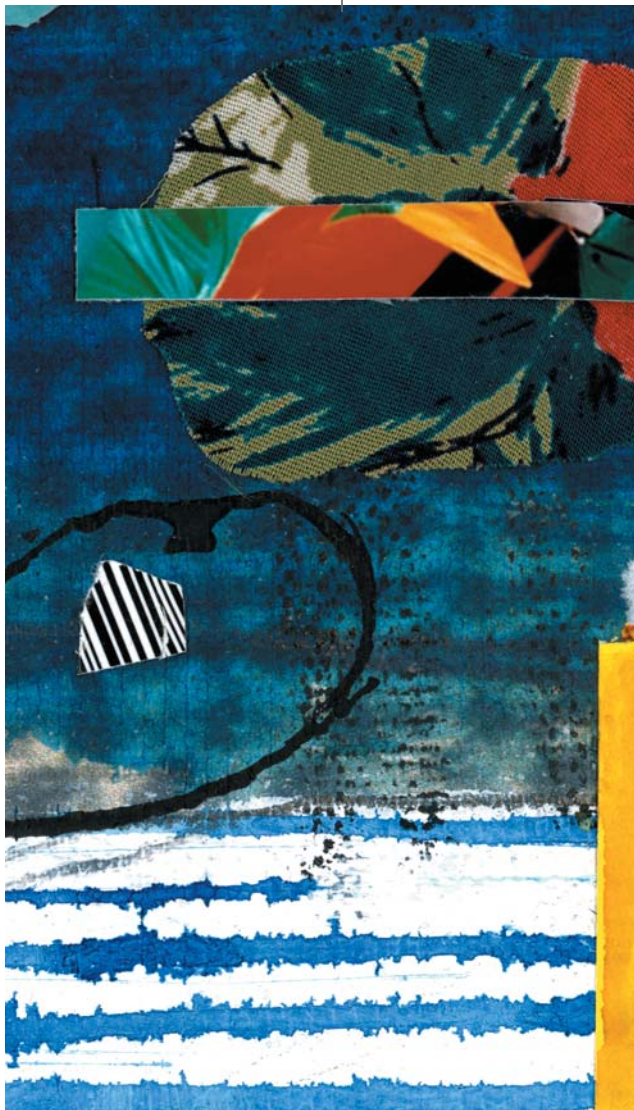
---

Patronat redakcyjny – RMF Classic

---

Patronat medialny:





Biurow festiwalu:

**Muzeum Regionalne w Głogówku,  
ul. Słowackiego 1, 48-250 Głogówek,  
tel. 77 4373 500**

**[www.muzeum.glogowek.pl](http://www.muzeum.glogowek.pl)  
[muzeum.glogowek@gmail.com](mailto:muzeum.glogowek@gmail.com)**

**[www.silesianbeethovenfestival.com](http://www.silesianbeethovenfestival.com)**